

Woon Mooi: Rembrandt naast Rietveld

ZIE PAGINA A10/A11





Hedendaags Italiaans design tegen een decor van Botticelli.

foto's Harry Heuts

Wat heeft het Vincent van Goghs meesterwerk 'Gezicht op Delft' te maken met een Rietveldstoel? Of Leonardo Da Vinci met een sixties Pipistrello schemerlamp? Het is te zien bij 'Meesters & Maestri' in de entree van de beurs Woon Mooi in Maastricht, die morgen opent.

MEISJE

met parel op Rietveldstoel

door **Vikkie Bartholomeus**

Haar identiteit is nooit bekend geworden. Het meisje met de parel op het beroemde schilderij van Johannes Vermeer die rond 1665 een blauwe tulband met een gele doek om haar hoofd draaide en de schilder verleidelijk en toch onschuldig aankeek, is heel misschien zijn dochter Johanna, maar zekerheid valt er niet over te geven. Ze blijft een mysterie. De identiteit van het meisje met de parel in het MECC in Maastricht staat echter onomstootelijk vast. Het is Miloe, die in een zeventiende-eeuwse pose doodleuk op een Rietveldstoel uit 1918 is gaan zitten. Miloe is een collega van stylist Cor van Leipsig van Berden Wonen, die de entree van woonbeurs *Woon Mooi* in Maastricht heeft ingericht. „Ze zit verdorie gewoon op een Rietveldstoel, mooier kan het niet! Eigenlijk is dit beeld waar deze hele hal over gaat.” Onder de noemer *Meesters & Maestri* heeft Cor van Leipsig modern design gecombineerd met oude meesters. Eeuwenoude schilderijen of details worden gepresenteerd met hedendaags design. Een wand 'Hollands', een wand Italiaans. Eigenlijk is Van Leipsig geïnspireerd door de Grolsch biercampagne 'vakmanschap meesterschap' van fotograaf Paul Huf. „Ik dacht aan oude meesters. Waarom denk je bij 'vakmanschap meesterschap' eigenlijk altijd meteen aan de middeleeuwen? Alsof er nu geen meesters meer zijn. Terwijl iemand als Marcel Wanders een meester van nu is!”

Marcel Wanders' klassieker Knotted Chair staat naast een levensgroot paard dat dienst doet als lampenkap, een ontwerp van Mooodi. De olielamp van Van Goghs *De aardappeleters* brandt subtiel op de achtergrond. Even verderop is een detail uit een zelfportret van Rembrandt gecombineerd met de Poldersofa van Hella Jongerius. Schilderingen van Michelangelo uit de Sixtijnse kapel dienen als decor voor zware meubels van Poltrona Frau. De kruisbestuiving tussen kunst en design heeft Van Leipsig intuïtief samengesteld. Op basis van sfeer, kleurgebruik of vorm zijn combinaties gezocht. Soms is er een inhoudelijk argument. Vermeer

onderscheidt zich bijvoorbeeld door subtiel gebruik van blauw en geel in zijn werk, terwijl Rietveld na zijn De Stijl-periode vooral zonder kleur werkte, omdat kleur volgens hem ondergeschikt was een ruimtelijkheid en licht. Ironisch genoeg is hij juist beroemd geworden met de fel gekleurde werken uit het begin van zijn carrière. *Het laatste avondmaal* van Leonardo Da Vinci had Van Leipsig graag willen combineren met een enorme eettafel. Maar het lukte hem niet om nog tijdig twaalf dezelfde stoelen te krijgen. En een laatste avondmaal met vier apostelen? No way! Nu staan er van diverse ontwerpers Italiaanse fauteuils die Jezus wellicht veel comfortabeler had gevonden.



Het Rietveldkinderstoeltje is nooit in productie genomen. Het museale stuk is nu te zien op de beurs Woon Mooi in het MECC.

In de *Meesters & Maestri*-entree zijn niet alleen meubels te zien die in elke reguliere woonwinkel te koop zijn, er zijn ook enkele bijzondere stukken. Zoals een kinderstoel van Rietveld uit ongeveer 1921 die nooit in productie is genomen. De stoel heeft veel weg van de bekende Rood-blaauwe stoel en komt uit de privécollectie van woonzaak Pot in het Zeeuws-Vlaamse Axel, eigendom van het Berdenconcern. Ook bijzonder is de Vermehla stoel van de Braziliaanse Fernando Campana, waarvan de zitting en rugsteun gemaakt zijn van ongeschijnlijk nonchalant gedrapeerd touw. De stoel staat wereldwijd in toonaangevende musea.

De scheidslijn tussen kunst en design is dun, dat blijkt ook maar weer bij *Meesters & Maestri*. „Het gaat over toewijding en passie. Dezelfde passie die die oude meesters hadden, voel je ook bij ontwerpers. Het is puur emotie, blijven

creëren. Kijk bijvoorbeeld naar stoelen. Er zijn wel honderdduizend ontwerpen van iets waarop je kunt zitten met vier poten. En toch worden er nog steeds fantastische nieuwe ontwerpen gemaakt. Zo is het met kunst ook.”

Woon Mooi 2011 heeft dit jaar 110 standhouders en wordt gehouden van 19 tot en met 23 oktober in het MECC in Maastricht. Er is een klusplein met allerlei demonstraties en een kunstplein waar galeries hun waar tonen. Voor informatie over openingstijden en prijzen: www.woon-mooi.nl

dinsdag, 18 oktober 2011

Fietsdieven maken design

Een ketting van ventielen, een handtas van een rubberen binnenband of een lampenkap van spatborden. Leerlingen van de studierichting Interieur en Vormgeving van het Citaverde College in Maastricht doen mee aan de

D-day designveilingen die tijdens WoonMooi gehouden worden. D-day is een platform voor ontwerpers dat geregeld veilingen houdt en prominent aanwezig is op Woon Mooi. Onder de noemer De Fietsdieven presenteren de

leerlingen van Citaverde hier hun producten die ze van gevonden fietswrakken hebben gemaakt. Het gaat met name om sieraden en kleine interieurobjecten.

www.d-daydesignveiling.nl

dinsdag, 18 oktober 2011

A10/11 SCALA

Woon Mooi: meesters van toen en nu

Wat heeft Vincent van Goghs 'Gezicht op Delft' te maken met een Rietveldstoel? Stylist Cor van Leipzig van Berden Wonen laat het zien in de entree van woonbeurs Woon Mooi in Maastricht, die morgen opengaat. Onder de noemer 'Meesters & Maestri' heeft hij modern design gecombineerd met oude meesters. „Dezelfde passie die oude meesters hadden, voel je ook bij ontwerpers”, zegt hij. „Het is puur emotie, blijven creëren.”